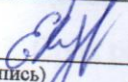
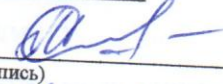


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
«31» августа 2020г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.  
  
«Детская школа искусств №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани  
(подпись)  
Приказ №   
от «31» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)**

Срок реализации – 3 года, 5 лет

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Предмет по выбору (вокал)»**

1-3 год обучения

1-5 год обучения

Составитель:  
преподаватель высшей квалификационной категории Марданова Г.М.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план</b> .....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года .....	6
2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет .....	8
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета</b> .....	12
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	12
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	17
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	25
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	25
4.2. Критерии оценок .....	25
4.3. Итоговая аттестация.....	26
<b>Раздел V. Список литературы</b> .....	26
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий .....	26
5.2. Список методической литературы.....	27
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	30
Приложение 2. Примерный репертуарный список джазовых произведений .....	36

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)», далее «Вокал», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Интерес к предмету «Вокал» со стороны преподавателей и учащихся заметно возрастает, как на профильном отделении, так и на других отделениях. Целевая направленность учебного предмета «Вокал» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры. Положительное влияние оказывает пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося. В то же время занятия вокалом направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений. В связи с актуальностью данной программы со стороны детей и их законных представителей, предмет включен в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»).

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (вокал)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии,

ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (вокал)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

### **Цели:**

- выявление одарённых детей в области вокального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадно-джазового исполнительства с учётом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от десяти лет, составляет 5 лет;
- от двенадцати лет, составляет 3 года.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Вокал» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуровые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.	7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.	Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	7	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие кантилены.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Смешивание регистров, переходные ноты.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы

		разнохарактерных произведений, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-технических позиций, пение в «маску», сложных ритмических формул.			работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		11	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над верхней частью диапазона.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Мышечная динамика. Динамика звука.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над диапазоном.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Артикуляция, дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.	Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».	4	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато.		17	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Вокальные приёмы.		15	3, 21 каб.	Контроль

	Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	композиторов – современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	3, 21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

## 2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	российских композиторов-песенников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-5	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.	3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-8	Подготовка к зачёту.	На переводном	3	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
9-11	Артикуляция, дикция.		3	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной



		экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.			работы
12-17	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-21	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-25	Развитие кантилены.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-29	Смешивание регистров, переходные ноты.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-35	Подготовка к академическому экзамену.		6	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-11	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-15	Работа над верхней частью диапазона.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-19	Подготовка к зачёту.		4	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
20-21	Мышечная динамика. Динамика звука.		2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Исполнительские штрихи.		2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-27	Работа над диапазоном.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-31	Артикуляция, дикция.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-33	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-35	Подготовка к академическому экзамену.		2	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Выравнивание голоса (тембр), развитие		16	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной

	чувства певческой опоры.	полугодия учащийся должен исполнить два			работы
26-30	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	разнохарактерных произведения в несложных размерах.	5	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.	Ритмические	6	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.	структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм.	8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.	Диапазон, соответствующий возрасту.	6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	15	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».	5	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	17	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.	разнохарактерных произведения в несложных размерах.	8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	15	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	9	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН

		Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления,	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Вокальные приёмы. Мелизматика. Субтон. Драйв. Расщепление.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	7	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-48	Стили эстрадной музыки: кантри, рэп, регги, французский шансон, R&B (на выбор)	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Стили джазовой музыки: госпел, джаз, блюз, баллада, соул (на выбор)	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов.	15	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	7	3, 21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### *Содержание курса*

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть вокальными навыками эстрадной манеры исполнения;
- правильно формировать певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания. Использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, методики Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При пении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации артикуляционного аппарата может использоваться гимнастика для мышц лица. Для развития дикции: чтение скороговорок и текста песен в медленном и среднем темпах, вслух и беззвучно.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над подвижностью голоса. Выработка динамических оттеков.

Освоение теоретических знаний по постановке голоса: элементарные представления о работе резонаторов. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

##### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время пения;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Вокальные упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные вокально-технические навыки: соответственно способностям овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведений.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-технических позиций, пение в «маску», сложных ритмических формул.

#### *Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания голоса. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- на гласные «А», «О», «У», «И»
- на согласные «М», «Н», «З», «Р»
- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
- упражнения на стакатто и легато

Нужно приучать детей разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Следить за чётким произношением согласных в конце слов и присоединении согласной к следующему слогу: кро-шка. Выработать правильное грамотное звукообразование – свободная нижняя челюсть, активные губы.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков во втором полугодии: работа над подвижностью голоса, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука. Рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

### *Примерный репертуарный список*

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. Дорогой длинною – Б.Фомин        | 17. Надежда – А.Пахмутова                  |
| 2. Аист на крыше – Д.Тухманов       | 18. Школьный вальс – И.Дунаевский          |
| 3. Тёмная ночь – Н.Богословский     | 19. Подмосковные вечера – В.Соловьёв-Седой |
| 4. Смуглянка – А.Новиков            | 20. Неудачное свидание – неизвестный автор |
| 5. Журавли – Я.Френкель             | 21. Я шагаю по Москве – А.Петров           |
| 6. Катюша – М.Блантер               | 22. Чёрный кот – Ю.Саульский               |
| 7. Огонёк – неизвестный автор       | 23. Песенка о хорошем настроении – А.Лепин |
| 8. Песенка шофёра – К.Санторо       | 24. Московские окна – Т.Хренников          |
| 9. Синий платочек – К.Петербургский | 25. Лучший город земли – А.Бабаджанян      |
| 10. На побывку едет – А.Аверкии     | 26. Песенка о капитане – И.Дунаевский      |
| 11. У деревни Крюково – М.Фрадкин   | 27. Лесной олень – Е.Крылатов              |
| 12. В землянке – К.Листов           | 28. Листья жёлтые – Р.Паулс                |
| 13. Алёша – Э.Колмановский          | 29. Последняя электричка – Д.Тухманов      |
| 14. Маки – Ю.Антонов                | 30. Мельница – И.Николаев и др.            |
| 15. Всё пройдёт – М.Дунаевский      |  |
| 16. До свидания, лето – А.Зацепин   |  |

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением вокально-технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Происходит «знакомство» со звукоусилительной аппаратурой: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

Начинается работа над соединением грудного и головного регистров, то есть, микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Владение подвижности голоса, выявление его тембра. Учащийся должен уметь работать с

профессиональной фонограммой, без записанной мелодии (караоке), уметь петь с микрофоном.

В программу второго года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».

### *Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров и работа над переходными нотами.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

### *Примерный репертуарный список*

- |   |  |
|---|--|
| 1. Вальс расставания – Я.Френкель         | 24. История любви – Ф.Лей              |
| 2. Дым – Дж.Керн                          | 25. Чувства – М.Альберт                |
| 3. Волшебный сон – К.Портер               | 26. Арлекино – А.Димитров              |
| 4. Чай вдвоём – В.Юманс                   | 27. Я звоню тебе – С.Вандер            |
| 5. О, что за день благодатный – Р.Роджерс | 28. Странники в ночи – Б.Кемпферт      |
| 6. Я танцевать хочу – Ф.Лоу               | 29. Сегодня ночью – Л.Бернстайн        |
| 7. Мир тебе открылся – Б.Лейн             | 30. Мария – Ч.Чаплин                   |
| 8. Люди – Дж.Стайн                        | 31. Люби меня нежно – Э.Пресли         |
| 9. Хелло, Долли – Дж.Герман               | 32. Мои любимые вещи – Б.Стрейзанд     |
| 10. Мария – Л.Бернстайн                   | 33. Мой путь – Б.Хебб                  |
| 11. Мои любимые вещи – Р.Роджерс          | 34. Любовь, любовь – Д.Модуньо         |
| 12. Кабаре – Дж.Кандер                    | 35. Я не решаюсь сказать – Р.Роджерс   |
| 13. Ария звезды – А.Рыбников              | 36. Это моя песня – К.Франсуа и Ж.Рево |
| 14. А знаешь, всё ещё будет – М.Минков    | 37. Вечер на рейде – В.Соловьёв-Седой  |
| 15. Куда уходит детство                   | 38. Из вагантов – Д.Тухманов           |
| 16. Прощальный вальс – А.Флярковский      | 39. Герой не моего романа – В.Началов  |
| 17. Папа, мама и я - И.Якушенко           | 40. Весна идёт – И.Дунаевский          |
| 18. Пусть будет так – Дж.Леннон           | 41. Мелодия – А.Пахмутова              |
| 19. Время для нас – Н.Рота                | 42. Забытое танго – В.Козин            |
| 20. Ночь и день – К.Портер                | 43. Маэстро – Р.Паулс                  |
| 21. Если ты со мной рядом – Дж.Гершвин    | 44. Беловежская пуца – А.Пахмутова     |
| 22. Чёрный Орфей – Л.Бонфа                | 45. Кто тебе сказал – В.Добрынин       |
| 23. Какая странная судьба – Ф.Лей         |  |

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения – дикции и артикуляции «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навыки работы с микрофоном, навыки работы с фонограммой «минус»; навыки работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На третьем году обучения усложняется вокальная программа. Вводится понятие «джазового стандарта», «блюза», «джазовой баллады». Во втором полугодии – подготовка выпускной программы.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки, арпеджио.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Должен иметь представление о становлении джазового вокалиста. Отличие между джазовыми и эстрадными произведениями. Должен знать понятия: «джазовый стандарт», «блюз», «баллада», вокальные приёмы.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.



### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, произведений в стиле блюз и баллады.

### *Примерный репертуарный список*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Лунная река – Г.Манчини               | 17. Будьте добры – Дж.Гершвин                 |
| 2. Пусть вечно царствует любовь – С.Фаин | 18. Память – А. и М. Бергман                  |
| 3. Не шепчи – Б.Голсон                   | 19. Опавшие листья – В.Косма                  |
| 4. Грустные капельки дождя – Б.Бакарак   | 20. Лаура – Д.Раксин                          |
| 5. Я знаю почему – Г.Уоррен              | 21. Мин сине шундый сагындым                  |
| 6. Звёздная пыль – Х.Кармайкл            | 22. Зэнгэр томан                              |
| 7. Лунная серенада – Гл.Миллер           | 23. Зимний сон – А.Шевченко                   |
| 8. Тень твоей улыбки – Дж.Мендел         | 24. Любовь настала – Р.Паулс                  |
| 9. В тумане – Э.Гарнер                   | 25. Песня остаётся с человеком – А.Островский |
| 10. Девушка из Ипанемы – А.Джобим        | 26. Разговор со счастьем – А.Зацепин          |
| 11. Любимый мой – Дж.Гершвин             | 27. Музыка любви – Ю.Саульский                |
| 12. Иногда – Дж.Гершвин                  | 28. Смятение – Д.Тухманов                     |
| 13. Караван – Д.Эллингтон                | 29. Отцвели хризантемы – Н.Харито             |
| 14. Ступай прочь, Джек – Р.Чарльз        | 30. Синий дирижабль – А.Мон                   |
| 15. Искренний парень – И.Абез            |   |
| 16. Искушённая леди – Д.Эллингтон        |   |

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть вокальными навыками эстрадной манеры исполнения (или народной);
- правильно формировать певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания. Использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, методики Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При пении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации артикуляционного аппарата может использоваться гимнастика для мышц лица. Для развития дикции: чтение скороговорок и текста песен в медленном и среднем темпах, вслух и беззвучно.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время пения;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Вокальные упражнения должны выполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских композиторов-песенников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.

### *Методические рекомендации*

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания голоса. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- на гласные «А», «О», «У», «И»
- на согласные «М», «Н», «З», «Р»
- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
- упражнения на стакатто и легато

Нужно приучать детей разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Следить за чётким произношением согласных в конце слов и присоединении согласной к следующему слогу: кро-шка. Выработать правильное грамотное звукообразование – свободная нижняя челюсть, активные губы.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

### *Примерный репертуарный список*

- |   |   |
|---|---|
| 1. А у нас во дворе – А.Пахмутова                                       | 6. Кораблик – муз.И.Ефремова, сл.Б.Бутакова               |
| 2. Хорошо, что есть каникулы – муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | 7. Добрый жук – муз.А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца            |
| 3. Эх, дороги – муз.А.Новикова, сл.Л.Ошанина                            | 8. Колыбельная медведицы – муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева |
| 4. Колыбельная – муз.С.Чёрного, сл.С.Симонова                           | 9. До чего дошёл прогресс – муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина  |
| 5. Весеннее танго – муз. и сл.В.Миляева                                 | 10. Настоящий друг – муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского   |

- |   |  |
|---|--|
| 11. Песенка солнечных зайчиков – муз.В.Казенина, сл.Ф.Лаубе       | 15. Буратино – А.Рыбников                                |
| 12. Грозы августа – муз.неизвестного автора, сл.А.Чепурова        | 16. Три танкиста – муз.Дан. и Дм.Покрассов, сл.Б.Ласкина |
| 13. Экологическая песенка – муз.неизвестного автора, сл.В.Суслова | 17. Непогода – муз.М.Дунаевского, сл.Н.Олев              |
| 14. Три белых коня – муз.Е.Крылатов, сл.Л.Дербенёв                | 18. Волшебник-недоучка – А.Зацепин                       |
|   | 19. Песня первоклассника – Э.Ханок                       |
|   | 20. Песня красной шапочки – М.Дунаевский                 |
|   | 21. Оранжевая песенка – К.Певзнер                        |

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться правильной певческой установкой;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие музыкального слуха;
- на развитие певческого голоса;
- на развитие внимания, музыкального мышления и памяти;

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (понятие «мягкая атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению выдохательного состояния при пении, экономному выдоху. Забота о сохранении индивидуального тембра, обучение петь спокойно, не форсируя звук.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры.

Закрепление навыков работы с фонограммой «минус». Работа над кантиленой. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены вокальные упражнения, имеющие диапазон октавы. Минорные и мажорные трезвучия, скачки.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций.

### *Методические рекомендации*

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения на staccato для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на legato. Напряжение связок недопустимо.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетании гласных и согласных звуков. Использование слогов в вокальных упражнениях: бри-брэ-бра-бро-бру, дук-дэк-дак, дай, най, ма-мэ-ми-мо-му, зи, ха, хэй, зо, ро и т.д.

Вокальные упражнения должны быть направлены на укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, свободы голосового аппарата и правильного формирования звуков.

В репертуар должны входить отечественные популярные песни, народные песни в современной обработке, произведения татарских композиторов.

### *Примерный репертуарный список*

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. В горнице – А.Морозов                             | 15. Бармалей – С.Осадчий             |
| 2. Всё могут короли – Б.Бычков                       | 16. Гном построил дом – С.Осадчий    |
| 3. Звёздное лето – А.Пугачёва                        | 17. Купите мне тигрёнка – С.Осадчий  |
| 4. Ах, школа-школа – В.Началов                       | 18. Ах, Самара-городок               |
| 5. Бабушка Элла – В.Началов                          | 19. Во поле берёза стояла            |
| 6. Учитель – В.Началов                               | 20. Ой, цветёт калина – И.Дунаевский |
| 7. Лошади – С.Никитин                                | 21. Порушка-параня                   |
| 8. Собака бывает кусачей – С.Никитин                 | 22. Калинка                          |
| 9. Большой секрет для маленькой компании – С.Никитин | 23. Валенки                          |
| 10. Люси – О.Газманов                                | 24. Күбәләк                          |
| 11. Ветер перемен – М.Дунаевский                     | 25. Тала-тала                        |
| 12. Лев и брадобрей – М.Дунаевский                   | 26. Ай, былбылым                     |
| 13. Тридцать три коровы – М.Дунаевский               | 27. Туган тел                        |
| 14. Цветные сны – М.Дунаевский                       | 28. Сандугач-күгәрчен                |

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением вокально-технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Происходит «знакомство» со звукоусилительной аппаратурой: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

Начинается работа над соединением грудного и головного регистров, то есть, микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Владение подвижности голоса, выявление его тембра. Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой, без записанной мелодии (караоке), уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

#### *Требования по программе*

##### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».

#### *Методические рекомендации*

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров и работа над переходными нотами.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

#### *Примерный репертуарный список*

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Дорогой длиною – Б.Фомин         | 10. На побывку едет – А.Аверкии   |
| 2. Аист на крыше – Д.Тухманов       | 11. У деревни Крюково – М.Фрадкин |
| 3. Тёмная ночь – Н.Богословский     | 12. В землянке – К.Листов         |
| 4. Смуглянка – А.Новиков            | 13. Алёша – Э.Колмановский        |
| 5. Журавли – Я.Френкель             | 14. Маки – Ю.Антонов              |
| 6. Катюша – М.Блантер               | 15. Всё пройдёт – М.Дунаевский    |
| 7. Огонёк – неизвестный автор       | 16. До свидания, лето – А.Зацепин |
| 8. Песенка шофёра – К.Санторо       | 17. Надежда – А.Пахмутова         |
| 9. Синий платочек – К.Петербургский | 18. Школьный вальс – И.Дунаевский |

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 19. Подмосковные вечера – В.Соловьёв-Седой | 24. Московские окна – Т.Хренников     |
| 20. Неудачное свидание – неизвестный автор | 25. Лучший город земли – А.Бабаджанян |
| 21. Я шагаю по Москве – А.Петров           | 26. Песенка о капитане – И.Дунаевский |
| 22. Чёрный кот – Ю.Саульский               | 27. Лесной олень – Е.Крылатов         |
| 23. Песенка о хорошем настроении – А.Лепин | 28. Листья жёлтые – Р.Паулс           |
|  | 29. Последняя электричка – Д.Тухманов |
|  | 30. Мельница – И.Николаев             |

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над подвижностью голоса. Выработка динамических оттенков. Освоение теоретических знаний по постановке голоса: элементарные представления о работе резонаторов.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки: соответственно способностям овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведений.

В программу четвёртого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

### *Требования по программе Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков: работа над подвижностью голоса, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

### *Примерный репертуарный список*

- |   |  |
|---|--|
| 1. Вальс расставания – Я.Френкель         | 24. История любви – Ф.Лей              |
| 2. Дым – Дж.Керн                          | 25. Чувства – М.Альберт                |
| 3. Волшебный сон – К.Портер               | 26. Арлекино – А.Димитров              |
| 4. Чай вдвоём – В.Юманс                   | 27. Я звоню тебе – С.Вандер            |
| 5. О, что за день благодатный – Р.Роджерс | 28. Странники в ночи – Б.Кемпферт      |
| 6. Я танцевать хочу – Ф.Лоу               | 29. Сегодня ночью – Л.Бернстайн        |
| 7. Мир тебе открылся – Б.Лейн             | 30. Мария – Ч.Чаплин                   |
| 8. Люди – Дж.Стайн                        | 31. Люби меня нежно – Э.Пресли         |
| 9. Хелло, Долли – Дж.Герман               | 32. Мои любимые вещи – Б.Стрейзанд     |
| 10. Мария – Л.Бернстайн                   | 33. Мой путь – Б.Хебб                  |
| 11. Мои любимые вещи – Р.Роджерс          | 34. Любовь, любовь – Д.Модуньо         |
| 12. Кабаре – Дж.Кандер                    | 35. Я не решаюсь сказать – Р.Роджерс   |
| 13. Ария звезды – А.Рыбников              | 36. Это моя песня – К.Франсуа и Ж.Рево |
| 14. А знаешь, всё ещё будет – М.Минков    | 37. Вечер на рейде – В.Соловьёв-Седой  |
| 15. Куда уходит детство                   | 38. Из вагантов – Д.Тухманов           |
| 16. Прощальный вальс – А.Флярковский      | 39. Герой не моего романа – В.Началов  |
| 17. Папа, мама и я - И.Якушенко           | 40. Весна идёт – И.Дунаевский          |
| 18. Пусть будет так – Дж.Леннон           | 41. Мелодия – А.Пахмутова              |
| 19. Время для нас – Н.Рота                | 42. Забытое танго – В.Козин            |
| 20. Ночь и день – К.Портер                | 43. Маэстро – Р.Паулс                  |
| 21. Если ты со мной рядом – Дж.Гершвин    | 44. Беловежская пуца – А.Пахмутова     |
| 22. Чёрный Орфей – Л.Бонфа                | 45. Кто тебе сказал – В.Добрынин       |
| 23. Какая странная судьба – Ф.Лей         |  |

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

Продолжается работа над освоением и углублением вокально-технических навыков и элементов исполнительской техники. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с живыми инструментальными составами, фонограммой «минус». Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки и элементы исполнительской техники.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам,

опевания, скачки на большие и малые интервалы, арпеджио, хроматические ходы и опевания, хроматическая гамма, а также упражнения на выработку ровного дыхания.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», джазовым оркестром или малым ансамблем (комбо), уметь правильно применять микрофон.

### *Требования по программе*

#### *Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

#### *Методические рекомендации*

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, ровности дыхания, исполнений произведений в разных стилях и жанрах. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, произведений татарских композиторов и исполнение авторских композиций.

#### *Примерный репертуарный список*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Произведения из репертуара А.Пугачёвой  | 15. Произведения из репертуара Е.Presley                           |
| 2. Произведения из репертуара Л.Долиной    | 16. Произведения из репертуара Е.John                              |
| 3. Произведения из репертуара И.Отиевой    | 17. Произведения из репертуара А.Franklin                          |
| 4. Произведения из репертуара Ю.Началовой  | 18. Произведения из репертуара В.Smith                             |
| 5. Произведения из репертуара Н.Носкова    | 19. Произведения из репертуара R.Charles                           |
| 6. Произведения из репертуара Т.Turner     | 20. Произведения из репертуара L.Armstrong                         |
| 7. Произведения из репертуара L.Fabian     | 21. Произведения из репертуара E.Fitzgerald                        |
| 8. Произведения из репертуара С.Dion       | 22. Произведения из репертуара современных российских исполнителей |
| 9. Произведения из репертуара M.Jackson    | 23. Произведения из репертуара современных татарских исполнителей  |
| 10. Произведения из репертуара Beyonce     | 24. Произведения из репертуара современных джазовых исполнителей   |
| 11. Произведения из репертуара С.Aguilera  | 25. Джазовые стандарты   |
| 12. Произведения из репертуара В.Streisand |  |
| 13. Произведения из репертуара W.Houston   |  |
| 14. Произведения из репертуара M.Carey     |  |



## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### *4.3. Итоговая аттестация*

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору (вокал)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

### **Раздел V. Список литературы**

#### *5.1. Список нотной литературы и учебных пособий*

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 48с.
6. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
11. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

12. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
14. Популярныe русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
15. Ровнер В. Искусство вокала: вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Нота, 2006. – 27с.
16. Сарычева О.В. Эстрадный вокал: распевки; ноты + CD с аранжировками. Учеб.пособие для всех ступеней обуч. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2017. – 28с.
17. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
18. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. - «Лань», «Планета музыки», 2014. – 40с.
19. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010. – 31с.
20. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
21. Учитe детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
22. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
23. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
24. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

## *5.2. Список методической литературы*

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 128с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 64с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса: Часть 1. – Издательские решения, 2017. – 26с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 80с.
6. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие / О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп и перер. – М.: «Фаина», 2011. – 352с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В.Емельянов. – 5-е изд. – СПб.; М.; Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007.

9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос / О.Ю.Ермолаев-Томин. – М.: Центрполиграф, 2008. – 287с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319с.
11. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
12. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Маша Кац. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.
13. Квернадзе Е. Авторская методика «Базовое вокальное дыхание» Екатерины Квернадзе. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2017. – 216с.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз.факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003. – 120с.
15. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - № 4, 2011. – с.111-115.
16. Коробка В. Вокал в популярной музыке / методическое пособие. – М.: типография п/о «ВААП-Информ», 1989. – 44с.
17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / пер.с англ.Е.В.Вербицкой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 64с.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
19. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158с.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им.П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592с.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 224с.
22. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248с.
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
24. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2015. – 544с.
25. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / Сост.и ред.Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
26. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40с.
27. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014.
28. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб-метод.пособие / Л.Р.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Изд.2-е, испр.и доп. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 72с.
29. Сёмина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
30. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 160с.

31. Степурко О. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 75с.
32. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 196с.
33. Толмачёва Н.В. Методические аспекты обучения эстрадных вокалистов специфике джазового исполнительства // Джазовое образование в России: история и современность. Сб.статей. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2013. – с.87-89
34. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер.с англ.Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2017. – 192с.
35. Ховард Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. – Хобби-центр. – 63с.
36. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост.А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.
37. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 216с.
38. Sam West. Vocal Workout / User's guide.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто. Под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля, оркестра или минусовой фонограммы поют певцы.

Альт – низкий голос девочки или мальчика. Диапазон от «ля» малой октавы до «ми-бемоль» второй. Самый низкий женский голос контральто раньше тоже назывался альтом. А потом это название перешло к одному из струнных инструментов (его тембр похож на контральто – мягкий, грудной, выразительный).

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Ария – законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра.

Атака – это момент возникновения звука, переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому. Бывает: мягкая, твёрдая и придыхательная.

A'capella – пение без сопровождения.

Баритон – мужской голос, средний по регистру между басом и тенором. В переводе с греческого – тяжёлый, обладает красивым насыщенным тембром, используется для исполнения партий мужественного характера. Диапазон баритона от «ля-бемоль» большой октавы до «ля-бемоль» первой октавы.

Бас – самый низкий мужской голос. Обладает богатыми возможностями по воплощению разнообразных характеров от героического до ярко-комедийного. Диапазон басов от «фа» большой октавы до «фа» первой.

Бельканто (итал. – bel canto – прекрасное пение) – вокальный стиль (возник в Италии в XVII в.), отличающийся певучестью, лёгкостью, красотой звучания, совершенством кантилены, изяществом, виртуозностью колоратуры.

Бэк – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. На музыкальном сленге «подпевка». Певцы подпевки обычно стоят за спиной солиста, сзади него.

Вокализ – 1. пьесы для голоса без слов; 2. упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокалист – певец, прошедший специальную школу пения, хорошо владеющий голосом и различными вокальными приемами.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения с аккомпанементом музыкальных инструментов и без сопровождения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, оперы.

Голос – 1. Звук человеческого голоса. Возникает при выходе под давлением воздуха через дыхательное горло в гортань, при этом голосовые связки колеблются и возникает звук. 2. Мелодия, входящая в музыкальную ткань пьесы (двухголосной инвенции, трёхголосной фуги, четырёхголосного изложения и др.). Это произведения, в которых есть несколько самостоятельных мелодических голоса. Они называются полифоническими. 3. Партии отдельных инструментов в ансамблевых и оркестровых сочинениях.

Голосовой процессор – прибор, позволяющий украсить голос вокалиста в соответствии с заданными целями и желанием исполнителя. Существуют различные виды голосовых процессоров: фленжер, хорус, дилей, реверберация и др. Они отличаются по своим характеристикам и служат конкретным целям исполнителя. Могут сочетаться друг с другом.

Диапазон – через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Драйв – энергичная манера исполнения. Эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Дикция – правильное и разборчивое произношение.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Камертон – специальный прибор, который при лёгком ударе по нему извлекает один и тот же звук, на который он изначально настроен. Обычно от «ля» первой октавы. Камертон необходим настройщикам роялей, скрипачам, певцам, поющим без аккомпанеента, дирижёрам хоров.

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Контральто – самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше его называли альтом. Иногда партии певицы-контральто поручают наиболее близкому ему голосу – меццо-сопрано.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Меццо-сопрано – низкий женский голос, с глубоким, бархатистым, грудным тембром. Певицам с этим голосом поручают исполнение ролей сильных, волевых натур.

Микрофон – приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Многоголосие – пение или исполнение на инструментах мелодии в несколько разных голосов, но сливающихся воедино, образующих вместе приятные для слуха сочетания. Многоголосие бывает двух видов: гомофония (ведущее значение имеет один голос, другие – аккомпанируют), полифония (голоса самостоятельны и имеют равно важное выразительное значение).

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного).



Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях.

Резонаторы в голосовом аппарате – это полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. Строение речитативной мелодии в значительной мере определяется текстом.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Скэт – безтекстовая слоговая техника, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Сопрано – самый высокий и подвижный женский голос. Есть разновидности сопрано: колоратурное (легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры), драматическое (сильное, яркое, способное представить героиню с волевым характером), наиболее распространено лирическое сопрано (нежный лёгкий голос). Бывают голоса, сочетающие в себе различные качества, например, лирико-колоратурное сопрано, лирико-драматическое. Диапазон сопрано от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Тенор – самый высокий мужской голос, обладающий светлым, звонким и в тоже время мягким тембром. Самый высокий из теноров – тенор-альтино, самый

распространённый – лирический тенор, драматическому тенору поручают образы людей с противоречивым характером и трагической судьбой.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Фальцет, фистула – звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса. При пении фальцетом вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель. В оперном и концертном пении фальцет служит для особой окраски звука.

Фонограмма – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD, кассета и другие). Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

Фонограмма «плюс» – запись музыки, где прописаны все аккомпанирующие и солирующие инструменты и голоса, в том числе и голос солирующего вокалиста.

Фонограмма «минус» - запись музыки, где прописаны только аккомпанирующие инструменты и вспомогательные голоса – подпевки, а голос солирующего вокалиста отсутствует. Применяется для «живого» исполнения солиста.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д. Эстрадное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов, в которых артист обращается, как правило, от собственного лица непосредственно к зрительному залу.

Эстрадное звукообразование – это формирование звука, близкое к речевому, более открытого, как правило, грудного тембра.

### *Приемы и техники в вокале:*

*Расщепление.* Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести широко известные субтон и драйв.

*Драйв.* Прием расщепления – «драйв» – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время возник самопроизвольно из

знакомом всем фанатам вокала желания – спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

*Субтон.* Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

*Обертоновое пение.* Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

*Глиссандо.* Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

*Фальцет.* Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

*Йодль.* Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение т.н. «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

*Штробас.* Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

*Микст.* Это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – head voice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

*Вибрато.* Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. A felicidade – Music by Antonio Carlos Jobim, Words by Vinicius De Moraes
2. After Hours – Music by Avery Parrish, Words by Robert Bruce and Buddy Feyne
3. After you've gone – By Creamer and Layton
4. Across the alley from the Alamo – By Joe Greene
5. Ain't Misbehavin' – Music by Thomas Waller and Harry Brooks, Words by Andy Razaf
6. All about Ronnie – By Joe Greene
7. All of me – Words and Music by Seymour Simons and Gerald Marks
8. All of you – Words and Music by Cole Porter
9. All the things you are – Music by Jerome Kern, Words by Oscar Hammerstein II
10. All or nothing at all – Music by Arthur Altman, Words by Jack Lawrence
11. Alright, okay, you win – Words and Music by Sid Wyche and Mayme Watts
12. Amapola – By Joseph M.Lacalle, New English Words by Albert Gamse
13. Amazing Grace – traditional
14. Among my Souvenirs – Music by Horatio Nicholls, Words by Edgar Leslie
15. Angel eyes – Music by Matt Dennis, Words by Earl Brent
16. And all that Jazz – Music John Kander, Words by Fred Ebb
17. Aren't you glad you're you – Music by James Van Heusen, Words by Johnny Burke
18. Autumn Leaves – Music by Joseph Kosma, English Lyric by Johnny Mercer, French Lyric by Jacques Prevert
19. Baby, won't you please come home – Words and Music by Charles Warfield and Clarence Williams
20. Ballin' the Jack – Music by Chris Smith, Words by Jim Burris
21. A Beautiful Friendship – Music by Donald Kahn, Lyric by Stanley Styne
22. Basin street blues – Words and Music by Spencer Williams
23. Bernie's Tune – Music by Bernie Miller, Words by Mike Stoller and Jerry Lieber
24. Bess you is my Woman – Music by George Gershwin, Words by Dubose Heyward & Ira Gershwin
25. The best is yet to come – Music by Cy Coleman, Lyric by Carolyn Leigh
26. The best things in life are free – Music and Lyrics by B.G.DeSylva, Lew Brown and Ray Henderson
27. Bewitched – Music by Richard Rodgers, Words by Lorenz Hart
28. Bill Bailey – traditional
29. Blue and Sentimental – By Count Basie, Jerry Livingston and Mack David
30. Blue Champagne – Words and Music by Grady Watts, Frank Ryerson & Jimmy Eaton
31. Blueberry Hill – Words and Music by Al Lewis, Larry Stock and Vincent Rose
32. Blues in the Night – Music by Harold Arlen, Words by Johnny Mercer
33. Body and Soul – Music by John Green, Word by Edward Heyman, Robert Sour and Frank Eyton
34. Bluesette – Music by Jean Thielemans, Words by Norman Gimbel
35. Boplicity – Music by Miles Davis, Lyrics by Ray Passman & Holli Ross
36. Born to be blue – Words and Music by Robert Wells and Mel Torme
37. The Breeze and I – Music by Ernesto Lecuona, Words by Al Stillman
38. Button up your Overcoat – Words and Music by B.G.DeSylva, Lew Brown and Ray Henderson
39. But Beautiful – Words and Music by Johnny Burke and James Van Heusen
40. Bye Bye Blackbird – Music by Ray Henderson, Words by Mort Dixon
41. Bye Bye Blues – Words and Music by Fred Hamm, Dave Bennett, Bert Lown and Chauncey Gray
42. Caldonia – Words and Music by Fleecie Moore
43. Can't Help lovin' dat Man – Music by Jerome Kern, Words by Oscar Hammerstein II
44. Candy – Words and Music by Mack David, Joan Whitney and Alex Kramer
45. C.C.Rider – Words and Music by Chuck Willis
46. Carioca – Music by Vincent Youmans, Words by Gus Kahn and Edward Eliscu
47. Carolina Moon – Words & Music by Benny Davis & Joe Burke
48. Charmaine – Words and Music by Lew Pollack and Erno Rapee
49. Chega de Saudade – Music by Antonio Carlos Jobim, Original text by Vinicius DeMoraes, English Lyric by John Hendricks and Jessie Cavanaugh
50. Cherokee – By Ray Noble
51. Choo Choo Ch'Boogie – Words and Music by Vaughn Horton, Derner Darling and Milton Gabler

52. The Christmas Song – Words and Music by Mel Torme and Robert Wells
53. Close as pages in a Book – Word by Dorothy Fields, Music by Sigmund Romberg
54. Come Rain or Come Shine – Words by Johnny Mercer, Music by Harold Arlen
55. Come Sunday – By Duke Ellington
56. Comes Love – Words and Music by Lew Brown, Sam H. Stept & Charlie Tobias
57. Count every Star – Words by Sammy Gallop, Music by Bruno Coquatrix
58. A Cottage for Sale – Words by Larry Conley, Music by Willard Robison
59. Crazy Rhythm – Words by Irving Caesar, Music by Joseph Meyer & Roger Wolfe Kahn
60. Cute – Music by Neal Hefti, Words by Stanley Styne
61. Cry me a River – Words and Music by Arthur Hamilton
62. D.C. Farewell – By Richie Cole
63. Darn that Dream – Lyric by Eddie DeLange, Music by Jimmy Van Heusen
64. A Day in the life of a Fool – Words by Carl Sigman, Music by Luiz Bonfá
65. 'Deed I Do – Words and Music by Walter Hirsch and Fred Rose
66. Dearly beloved – Music by Jerome Kern, Words by Johnny Mercer
67. Desafinado – Music by Antonio Carlos Jobim, English Lyric by Jon Hendricks and Jessie Cavanaugh, Original text by Newton Mendonça
68. Dinah – Words by Sam M. Lewis and Joe Young, Music by Harry Akst
69. Do Nothin' till you hear from me – Words by Bob Russell, Music by Duke Ellington
70. Do you know what it means to miss New Orleans – Lyric by Eddie De Lange, Music by Louis Alter
71. Don't let the Sun catch you cryin' – Words and Music by Joe Greene
72. Don't Explain – Words by Arthur Herzog, Jr., Music by Billie Holiday
73. Don't get around much anymore – Words by Bob Russell, Music by Duke Ellington
74. Don't take your love from me – By Henry Nemo
75. East of the Sun – Words and Music by Brooks Bowman
76. Easy to Love – Words and Music by Cole Porter
77. Early Autumn – Words by Johnny Mercer, Music by Ralph Burns and Woody Herman
78. The end of A Love Affair – Words and Music by Edward C. Redding
79. Ev'ry time We say goodbye – Words and Music by Cole Porter
80. Everybody loves my baby – Words and Music by Jack Palmer & Spencer Williams
81. Everything Happens to me – Words by Tom Adair, Music by Matt Dennis
82. Everything's coming up Roses – Words by Stephen Sondheim, Music by Jule Styne
83. Exactly like you – Lyric by Dorothy Fields, Music by Jimmy McHugh
84. Falling in love with love – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
85. Fever – Words and Music by John Davenport and Eddie Cooley
86. A fine Romance – Words by Dorothy Fields, Music by Jerome Kern
87. Fine and Mellow – Words and Music by Billie Holiday
88. Flamingo – Lyric by Ed Anderson, Music by Ted Grouya
89. Fly me to the Moon – Words and Music by Bart Howard
90. A foggy Day – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
91. Fool that I am – Words and Music by Carole Bayer Sager and Bruce Roberts
92. For every Man there's A Woman – Lyric by Leo Rodin, Music by Harold Arlen
93. For Sentimental Reasons – Words by Deek Watson, Music by William Best
94. For you, for me, for evermore – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
95. Frankie and Johnny – traditional
96. Frosty the snow Man – Words and Music by Steve Nelson and Jack Rollins
97. From this Moment on – Words and Music by Cole Porter
98. Gee Baby, ain't good to you – Lyrics by Don Redman & Andy Razaf, Music by Don Redman
99. A Ghost of A Chance – Words by Bing Crosby and Ned Washington, Music by Victor Young
100. Getting to know you – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
101. Get out of Town – Words and Music by Cole Porter
102. God bless' the Child – Words and Music by Arthur Herzog Jr. and Billie Holiday
103. The Girl from Ipanema – Music by Antonio Carlos Jobim, Original Words by Vinícius De Moraes, English Words by Norman Gimbel
104. The Glory of Love – By Billy Hill
105. The Glow Worm – Music by Paul Lincke, Modern Version by Johnny Mercer, Original Lyric by Lilla Cayley Robinson

106. Goin' out of my Head – Words and Music by Teddy Randazzo and Bobby Weinstein
107. Gone with the Wind – Words and Music by Herb Magidson and Allie Wrubel
108. The Good Life – Words by Jack Reardon, Music by Sacha Distel
109. A Good Man is Hard to Find – By Eddie Green
110. Greensleeves – traditional
111. Guess who I saw today – Words and Music by Murray Grand and Elisse Boyd
112. The Gypsy – Words and Music by Billy Reed
113. Hallelujah I love Him (Her) So – Words and Music by Ray Charles
114. Harold's House of Jazz – By Richie Cole and David Lahm
115. Happy talk – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
116. Have you met Miss Jones? – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
117. Harlem Nocturne – Words by Dick Rogers, Music by Earle Hagen
118. Haunted Heart – Words by Howard Dietz, Music by John Green
119. Hello, Dolly! – Music and Lyric by Jerry Herman
120. Hello, young lovers – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
121. Here's that Rainy Day – Words by Johnny Burke, Music by James Van Heusen
122. High Society – By Porter Steele and Walter Melrose
123. Honeysuckle Rose – Words by Andy Razaf, Music by Thomas ("Fats") Waller
124. Hooray for Love – Lyric by Leo Robin, Music by Harold Arlen
125. How high the Moon – Words by Nancy Hamilton, Music by Morgan Lewis
126. How Insensitive – Original Words by Vincius De Moraes, English Words by Norman Gimbel, Music by Antonio Carlos Jobim
127. I can't get Started – Words by Ira Gershwin, Music by Vernon Duke
128. I can't give you anything but love – Words by Dorothy Fields, Music by Jimmy McHugh
129. I concentrate on you – Words and Music by Cole Porter
130. I could have danced all Night – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
131. I could write a Book – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
132. I cover the Waterfront – Words by Edward Heyman, Music by John Green
133. I cried for you – Words and Music by Arthur Freed, Gus Arnheim and Abe Lyman
134. I didn't know what time it was – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
135. I don't know why – Words by Roy Turk, Music by Fred E.Ahlert
136. I don't want to set the World on Fire – Words and Music by Eddie Seller, Sol Marcus and Bennie Benjamin
137. I Got Plenty O'Nuttin' – Words by Ira Gershwin and DuBose Heyward, Music by George Gershwin
138. I left my Heart in San Francisco – Words by Douglass Cross, Music by George Cory
139. I love Lucy – Lyric by Harold Adamson, Music by Eliot Daniel
140. I love Paris – Words and Music by Cole Porter
141. I loves you Porgy – Words by Ira Gershwin and DuBose Heyward, Music by George Gershwin
142. I love you – Words and Music by Cole Porter
143. I see your Face before me – Words by Howard Dietz, Music by Arthur Schwartz
144. I should Care – By Sammy Cahn, Alex Stordahl and Paul Weston
145. I'll always be in love with you – By Bud Green, Herman Ruby and Sam H.Stept
146. I will wait for you – English Words by Norman Gimbel, Music by Michel Legrand
147. I wish you Love – English Lyric by Albert A.Beach, French Lyric and Music by Charles Trenet
148. I'll be Around – Words and Music by Alec Wilder
149. I won't Dance – Words by Oscar Hammerstein & Otto Harbach, Screen Version by Dorothy Fields & Jimmy McHugh, Music by Jerome Kern
150. I'll be seeing you – Words and Music by Irving Kahal and Sammy Fain
151. I'll get by – Words by Roy Turk, Music by Fred E.Ahlert
152. I'll never smile again – Words and Music by Ruth Lowe
153. I'll remember April – Words and Music by Don Raye, Gene De Paul and Pat Johnson
154. I'm Beginning to See the Light – Words and Music by Harry James, Duke Ellington, Johnny Hodges and Don George
155. I'll take Romance – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Ben Oakland
156. I'll walk Alone – Lyric by Sammy Cahn, Music by Jule Styne

157. I'm confessin' that I love you – Words and Music by Doc Daugherty, Al J.Neiburg and Ellis Reynolds
158. I'm Glad there is you – Lyric by Paul Madeira, Music by Jimmy Dorsey
159. I'm gonna sit right down and Write myself a Letter – Words by Joe Young, Music by Fred E.Ahlert
160. I'm old Fashioned – Music by Jerome Kern, Words by Johnny Mercer
161. I'm sitting on top of the World – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Ray Henderson
162. I've grown Accustomed to Her Face – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
163. I've got you under my Skin – Words and Music by Cole Porter
164. If ever I would leave you – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
165. If I were A Bell – By Frank Loesser
166. I've heard that Song before – Words and Music by Sammy Cahn and Jule Styne
167. Ill Wind – Lyric by Ted Koehler, Music by Harold Arlen
168. Imagination – Words by Johnny Burke, Music by Jimmy Van Heusen
169. In A little Spanish Town – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Mabel Wayne
170. In the Mood – Words and Music by Joe Garland
171. In a Shanty in old Shanty Town – Word by Joe Young, Music by Little Jack Little and John Siras
172. In the Blue of Evening – Words by Tom Adair, Music by D'Artega
173. In the Still of the Night – Words and Music by Cole Porter
174. Indiana – Words by Ballard MacDonald, Music by James F.Hanley
175. Intermission Riff – Words by Steve Graham, Music by Ray Wetzel
176. It ain't Necessarily so – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
177. It never entered my mind – Music by Richard Rodgers, Lyrics by Lorenz Hart
178. Is you is, or is you ain't – Words and Music by Billy Austin and Louis Jordan
179. It might as well be Spring – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
180. It's a Blue World – Words and Music by Bob Wright and Chet Forrest
181. It's all right with me – Words and Music by Cole Porter
182. It's not for me to Say – Words by Al Stillman, Music by Robert Allen
183. It's Magic – Words by Sammy Cahn, Music by Jule Styne
184. It's only a paper Moon – Words by Billy Rose & E.Y.Harburg, Music by Harold Arlen
185. It's the talk of the Town – Words by Marty Symes and A.J.Neiburg, Music by Jerry Livingston
186. The Jazz-Me Blues – Words and Music by Tom Delaney
187. Jersey Bounce – Words by Robert R.Wright, Music by Bobby Plater, Tiny Bradshaw and Edward Johnson
188. Jim – Words by Nelson Shawn, Music by Caesar Petrillo and Milton Samuels
189. Jingle-Bell Rock – Words and Music by Joe Beal and Jim Boothe
190. Johnny one Note – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
191. The Joint is Jumpin' – Words by Andy Razaf and J.C. Johnson, Music by Thomas «Fats» Waller
192. Johnson Rag – Lyric by Jack Lawrence, Music by Guy Hall and Henry Kleinkauf
193. Juke Box Saturday Night – Words by Al Stillman, Music by Paul McGrane
194. Jumpin' with Symphony Sid – Words by Buddy Feyne, Music by Lester Young and Buddy Feyne
195. June Night – Words by Cliff Friend, Music by Abel Baer
196. June is Bustin' out all Over – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
197. Just in Time – Words by Betty Comden and Adolph Green, Music by Jule Styne
198. The Lady is A Tramp – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
199. The Last time I saw Paris – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Jerome Kern
200. Laugh! Clown! Laugh! – Words by Sam M.Lewis & Joe Young, Music by Ted Fiorito
201. Lazy Afternoon – Words by John Latouche, Music by Jerome Moross
202. Let it snow! Let it snow! Let it snow! – Words by Sammy Cahn, Music by Jule Styne
203. Let the Good times Roll – By Leonard Lee
204. Let there be Love – Lyric by Ian Grant, Music by Lionel Rand
205. Let there be you – Words and Music by Vicki Young and Dave Cavanaugh
206. Let's call the whole thing off – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
207. Let's dance – Words and Music by Fanny Baldrige, Gregory Stone and Joseph Bonime
208. Life is Just a Bowl of Cherries – Words and Music by Lew Brown and Ray Henderson
209. Let's fall in Love – Words by Ted Koehler, Music by Harold Arlen

210. Let's get away from it all – Words and Music by Tom Adair and Matt Dennis
211. Like Someone in love – Words and Music by Johnny Burke and Jimmy Van Heusen
212. Linger awhile – Words by Larry Owens, Music by Vincent Rose
213. Little Boat – Original Words by Ronaldo Boscoli, English Words by Buddy Kaye, Music by Roberto Menescal
214. Little Brown Jug – traditional
215. Little Girl – Words and Music by Madeline Hyde and Francis Henry
216. Little Girl Blue – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
217. Lonely Woman – Lyrics by Leonard Feather, Music by Horace Silver
218. Long Ago – Words by Ira Gershwin, Music by Jerome Kern
219. Look for the Silver Lining – Words by Buddy DeSylva, Music by Jerome Kern
220. Lost in the Stars – Words by Maxwell Anderson, Music by Kurt Weill
221. A Lot of Livin' to do – Lyric by Lee Adams, Music by Charles Strouse
222. Louisiana – Words and Music by Fernando Arbex
223. Love for Sale – Words & Music by Cole Porter
224. Love is a Simple thing – Words by June Carroll, Music by Arthur Siegel
225. Love is here to stay – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
226. Lullaby of the Leaves – Words by Joe Young, Music by Bernice Petkere
227. Lush Life – By Billy Strayhorn
228. Lover Man – By Jimmy Davis, Roger «Ram» Ramirez and Jimmy Sherman
229. Lullaby of Birdland – Words by George David Weiss, Music by George Shearing
230. Mad about Him, Sad without Him, How can I be Glad without Him Blues – Words and Music by Larry Markes and Dick Charles
231. Love Walked in – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
232. Margie – Words by Benny Davis, Music by Con Conrad and J.Russel Robinson
233. Mad about the Boy – Words and Music by Noel Coward
234. Make Someone Happy – Words by Betty Comden & Adolph Green, Music by Jule Styne
235. Malaguena – Music and Spanish Lyric by Ernesto Lecuona, English Lyric by Marian Banks
236. Manhattan – Lyric by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
237. The Man that got away – Lyric by Ira Gershwin, Music by Harold Arlen
238. Mean to me – Words & Music by Fred E.Ahlert and Roy Turk
239. Meditation – English Words by Norman Gimbel, Original Words by Newton Mendonca, Music by Antonio Carlos Jobim
240. Memories of you – Words by Andy Razaf, Music by Eubie Blake
241. Memphis in June – Lyric by Paul Francis Webster, Music by Hoagy Carmichael и др.



Пронумеровано и прошнуровано

40/содержание

Директор С.А. Зиновьева



- 333. I can't live - by Billy Squair
- 334. I should be a millionaire - Words by Joe Donato Music by Clarence Peters
- 332. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 331. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 330. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 329. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 328. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 327. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 326. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 325. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 324. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 323. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 322. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 321. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 320. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 319. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 318. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 317. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 316. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 315. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 314. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 313. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 312. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 311. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing
- 310. I was a little bit blue - Words by Les Searles Music by George Shearing